

# KULTUR & NÖJE



Lars Landström Peter Carlsson

Kulturredaktör: Lars Landström, 0611-55 48 28, [lars.landstrom@allehanda.se](mailto:lars.landstrom@allehanda.se) • Nöjesredaktör: Peter Carlsson, 0611-55 48 17, [peter.carlsson@allehanda.se](mailto:peter.carlsson@allehanda.se)



Ann Frösséns havsskildringar är nära och som besökare sugs man rakt in i dem. Hon började måla hav för snart tio år sedan, som ett sätt att bearbeta svårigheter hon upplevt i sitt liv. FOTO: JENNIE SUNDBERG

Ann Frösséns havsskildringar är nära och som besökare sugts man rakt in i dem. Hon började måla hav för snart tio år sedan, som ett sätt att bearbeta svårigheter hon upplevt i sitt liv. FOTO: JENNIE SUNDBERG

# Med havet som språk

**ÖRNSKÖLD SVIK  
Kluckande vågskvalp,  
virvlande skum och  
vredgade stormar.**

**Ann Frössén hejdar  
ögonblick i naturen och  
ger dem nytt liv på stora  
dukar.**

**"Tempest" invigs på  
Örnsköldsviks museum  
och konsthall i dag,**

Aldrig har väl ett tyst rum varit fyllt av så många ljud. Sa mycket musik, i både dur och moll. Stillsamt kluckande, vinande och darrande, eller smärtsamt högljutt och rivande.

Ann Frösséns utställning Tempest är en avska-

lad historia, som gjord för utställningsrummet på nedersta våningen. Hon visar upp ett antal nära havsbilder i varierande, större, format. Som betraktare sugts man direkt in i bilderna; här finns heller inga stränder i sikte. Man blir kvar i det frysta ögonblicket, omsluten av vågorna och ödmjuk inför naturens mäktighet.

- Bilderna handlar om mitt liv och svåra saker jag gått genom, berättar hon.

**Att avbilda havet** blev ett sätt att bearbeta, att komma igenom det nödvandiga. I havets virvlar fann hon sig själv och sin kärna.



Ann Frössén är född 1953 och är verksam i Stockholm och Paris.

- Jag hittade ett språk att uttrycka mina känslor med. Det är ett vackert språk, nästan bättre än poesi, säger hon.

Ann Frössén är född 1953 och verksam i Stockholm och Paris. Hon är utbildad

främst på Konstakademien i Warszawa och har studerat flera år i Paris. Hon började måla 1986 och har arbetat med havet som motiv sedan 2003.

Många målare har avbildat vatten, inte minst

Anders Zorn och August Strindberg.

- Alla nämner Strindberg när de ser mina bilder men jag brukar säga att mina är ju större, iallafall till formatet, säger hon och skrattar.

- Jag har inget emot att jämföras på det sättet, blir man för självständig kan det bli ensamt. Samtidigt vet jag att jag gör mina egna saker.

**Hon använder inte** några förebilder för sina havsskildringar och på så sätt är hon unik.

- De är hämtade helt ur sinnet, det är min stolthet.

Hon säger att varje pen-

seldrag ska vara individuellt och stå för sig själv. Till en början arbetade hon med olja men blev för otålig; det tog tid att torka och många av bilderna målas med ett 50-tal skikt. Därför övergick hon till akryl.

**I sitt arbete** att skildra havet gör Ann Frössén även miljöpolitiska ställningstaganden. Vattnet som förutsättning för människans existens och fortlevnad, det viktiga i att bevara det och hålla det rent och livskraftigt.

Tempest visas till och med 28 april.

**ELIN HOLMBERG**