

Jan Bergman, 19 januari 1997. Göteborgsposten.

## Hon lockas av själens hav

**Utställningen Mare Animae med 30 av hennes stora målningar av det inre havet har visats i länderna runt Östersjön. I vinter visar Ann Frössén tio av dem i Sessanrummet på Sjöfartsmuseet.**

I hennes bilder av själens hav finns inga skepp.

– Jag är inte intresserad av något annat än vattnet, djupet, ytan och rörelsen. Många kallar det ett landskapsmåleri.

Hon arbetar i olika stilar, från naturalistiskt till abstrakt, för att inte fastna i en.

– Jag har känt mig otrygg i livet. Många målningar är uttryck för att jag vill ha en trygghet i det som är mest hotfullt. Det är som att tackla rädslan och inre problem. Målningarna handlar egentligen om mitt eget liv.

Hennes förhållande till vatten är både bra och dåligt.

– Jag tycker det är spännande och dras till hamnar där det finns stora manliga kvarter med kajer och lastbryggor.

Det är samma motiv av vatten och vågor i alla målningarna.

– Det är mer påtagligt om du är nära. Dessutom är jag närsynt.

### **Gränser öppnade**

Ann Frössén från Stockholm vistades mycket i Paris innan hon gick konsthögskolan i Warszawa och upplevde ett östeuropa med mycket kärlek.

– När gränserna öppnades fanns möjligheten att göra en utställning i länderna runt Östersjön, något som var en dröm innan. Det är en äventyrskänsla att förverkliga projektet, säger Ann Frössén som fick idén efter en resa till Tallinn.

– Vi har ingen institution bakom oss.

Hon och maken Kjell Åke Nilsson har organiserat allt själva men har fått hjälp av museer, ambassader och kulturministerier. De har tagit av egna pengar och fått bidrag från Svenska Institutet.

Rederier har hjälpt till med transporter. Paret har rest runt med utställningen i bl a Estland, Lettland, Polen och Tyskland. I Sverige har delar av den visats i Stockholm. I Göteborg visas målningarna till den 2 mars.

– Kvar är Malmö och kanske Lidköping.